

G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D



Sans-titre, 2013, mine de plomb sur papier, 90 x 135 cm

Isabelle Lévénez

Le voyage d'hier

Isabelle Lévénéz

Le voyage d'hier

11 janvier – 22 février 2014

Vernissage le samedi 11 janvier, 16h-21h

La galerie sera exceptionnellement fermée du 17 au 22 janvier inclus

Pour sa troisième exposition personnelle chez Isabelle Gounod, Isabelle Lévénéz nous invite à traverser un environnement où sons, vidéos, néons et dessins l'habitent littéralement. Véritable mise en lieu d'un paysage, l'artiste transforme la galerie en un sas pour un autre monde. Pas si sûr d'être face à un ailleurs. Même si la nouvelle série de dessins « Le voyage d'hier », au format 16/9, évoque des fragments d'horizons imaginaires, son titre suggère des relevés à la mine de plomb, effectués lors d'une expédition passée sur la banquise australe. Une fois de plus, Isabelle Lévénéz cherche à nous troubler avec un certain goût de l'équivoque.

Un néon nous donne le titre de l'exposition : Bruit blanc.

Un bruit blanc est une réalisation d'un processus aléatoire dans lequel la densité spectrale de puissance est la même pour toutes les fréquences, *dixit* wikipédia. L'exemple le plus connu de bruit blanc est le son produit lors de l'effet de « neige » sur un téléviseur. L'artiste en diffuse une bande son dans tout l'espace de l'exposition. Cette dernière a pour fonction de nous envelopper et de nous faire oublier notre corps afin de devenir purement rétinien. Ainsi le spectateur devient un regard et une image dans un même mouvement dilué dans un paysage sensoriel et temporel infini. Le temps devient l'acteur principal de cette histoire de paysage.

Réel ou fictif, tout cela n'a plus d'importance, seul compte le modelage du temps. Isabelle parle d'un « *mouvement complexe ou le temps est réfracté, arrêté, démultiplié, scindé et toujours rabattu sur un présent.* » Condamné à errer dans les limbes d'un pays cristallisé, seul notre regard compte et persiste, dans un éternel temps présent.

« *D'ouïr tout le ciel et la carte
Sans fin attestés sur mes pas
Par le flot même qui s'écarte,
Que ce pays n'exista pas.* »

Ce quatrain de Stéphane Mallarmé, extrait du Poème *Prose pour des Esseintes* (1884), utilisé par l'artiste comme programme-crédit, annonce le combat à mener face à la dématérialisation programmée de notre corps physique. Mais avons-nous encore le temps ?

Des phrases projetées, sonnent comme des sentences : « IL possède en lui le silence vide », « IL se penche en avant et peu à peu son corps quitte l'image », « IL écoute le bruit sourd de la chute de l'image », « Il chute dans le silence de l'image », ... Ces phrases seraient les derniers écrits - fait main - d'un humain tourmenté et fasciné par sa perte abyssale.

De toute évidence, Isabelle Lévénéz dépasse la dualité du genre humain pour celle entre l'espace et le temps. Fil conducteur depuis ses débuts, le rapport féminin/masculin n'aurait plus lieu d'être car la disparition des corps, après une lutte acharnée, s'enfoncerait dans les flots d'un océan de sel. Étranges et inquiètes, les œuvres d'« IL » continuent d'interroger nos sens, et nous obligent à réfléchir à l'avenir de notre être biologique. Honoré de Balzac dirait : « *Là le paysage a des idées et fait penser* » (1).

Christophe Le Gac

www.dust-distiller.com

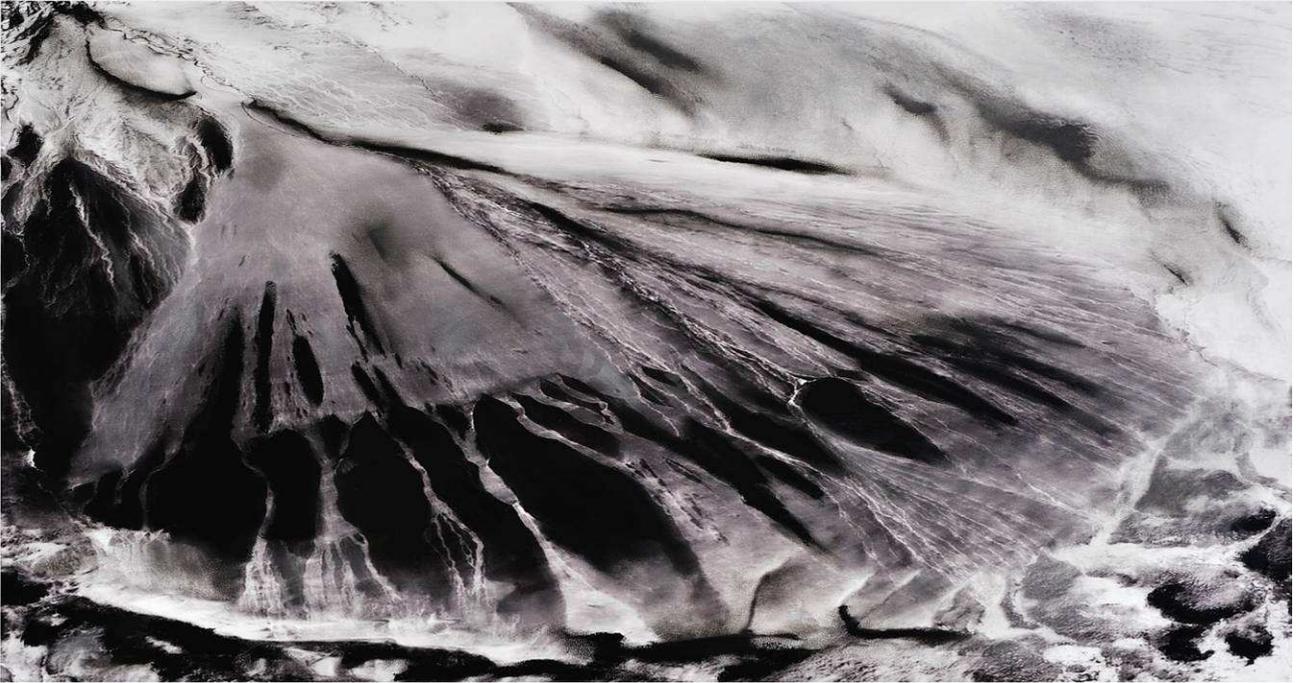
(1) dans *Ursule Mirouët*, roman publié en 1841.

Isabelle Lévénéz est née en 1970. Elle vit et travaille à Paris et Trélazé.

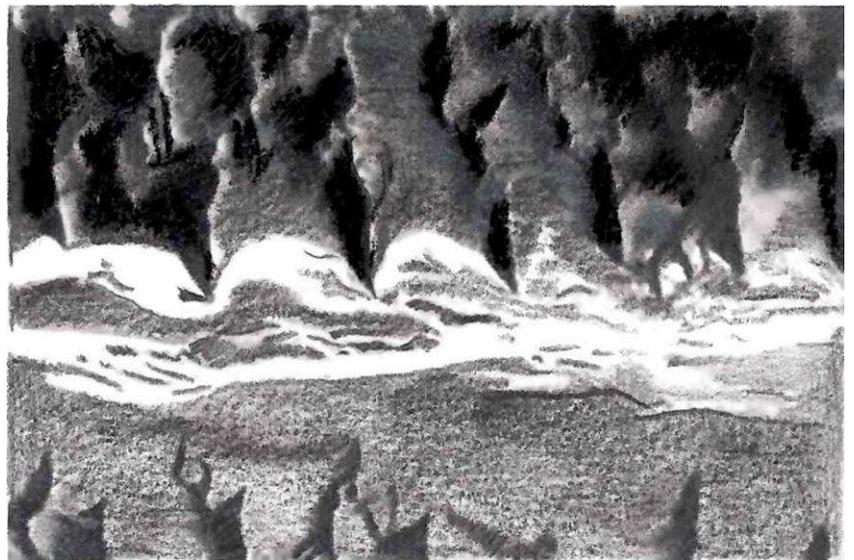
Expositions personnelles (sélection depuis 2006) *Chambre d'attente*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2012) ; *Cris & écrits*, exposition du cycle *Art & Langage*, commissaire Philippe Piquet, Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (2011), *Poussière dansant dans un rai de lumière verte*, Galerie Isabelle Gounod, Paris. *Dans le même silence*, Centre d'Art contemporain La Conciergerie, La Motte Servolex (2010) ; *Portraits fragmentés, vidéos/dessins*, en relation avec l'exposition *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*, Musée des Beaux-Arts d'Angers (2009) ; *Visions*, Centre d'Art de Pontmain (2008) ; *One Man Show*, vidéo, LOOP Barcelone. *Bleu, blanc, rouge*, Galerie Duchamp, Yvetot. *Noli me tangere*, CCC, Tours (2006).

Expositions collectives (sélection depuis 2005) : *Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable*, Pavillon Vendôme, Centre d'Art de Clichy. *Donation Florence et Daniel Guerlain*, Centre Pompidou, Paris. *Arte video Night 2013*, Palais de Tokyo, Paris. *Chasse et chassé*, Domaine départemental de la Garenne Lemot. *Le bleu*, Frac Haute-Normandie, Espace Le Garage / Saint-Saëns. *Code noir*, Commissariat Lidewij Edelkoort, FRAC Haute-Normandie. *Dernières acquisitions de l'Artothèque de Brest*, Artothèque du musée de Brest (2013) ; *Rencontres internationales de la Photographie*, Fès, Maroc, sélection Jean-Luc Monterosso, MEP. *Les Rencontres internationales*, Beirut Art Center Beyrouth, Liban. *Collectionner Aujourd'hui / Collection Philippe Piquet*, Centre d'art de Saint-Restitut, Drôme. *Usages et convivialité*, Commissariat Aude Cartier, Maison des Arts de Malakoff (2012) ; *Le beau est toujours bizarre C.B.*, dernières acquisitions du FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen. *Femme Objet / Femme Sujet*, Centre d'art contemporain de Meymac, Abbaye Saint André. *Monuments et animaux*, Centre des Monuments nationaux, Château de Bouges. *Arte Video Night 2011*, Gaité lyrique, Paris et Cinémathèque, Toulouse. *Bêtes Off*, Conciergerie, Paris. *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*, au Centre Pompidou /ou/ à la Gaité Lyrique (2011) ; *Les dix ans du musée - Fantasmagoria*, Musée des Abattoirs, Toulouse. *Sur la terre comme au ciel*, Centre d'Art de Pontmain. *Impressionnisme et Art vidéo: la lumière en écho*, Jardins de l'Hôtel du Département, Rouen. *Conversations intimes*, Musée des Beaux Arts, Beauvais (2010) ; *Arte Vidéo Night*, Centre Pompidou, Paris. *Acquisitions*, Artothèque le Ring, Nantes. *Festival vidéo à Osaka*, Alliance Française, Osaka, Japon. *Pas nécessaire et pourtant indispensable*, Centre d'Art Abbaye St André, Meymac. *Pierres, feuilles, ciseaux*, Musée de la Chasse, Paris (2009) ; *Rencontres internationales Paris/ Berlin/ Madrid*, Projection au Musée du Jeu de Paume, Paris. *Exposition de leur temps (2)*, ADIAF, Musée des Beaux Arts, Grenoble (2007) ; *Profil*, œuvres des collections du FNAC et des FRAC, Musée Péra, Istanbul et Musée Benaki, Athènes. *Traits pour traits*, Artothèque de Caen (2006) ; *Corps-Ecran*, Espace Paul Ricard, Paris (2005).

Acquisitions : Artothèques de Brest, Caen, Angers et de la Roche-sur-Yon. Musée des Beaux-arts de Nantes. Musée des Beaux-arts d'Angers. FRAC Bretagne, FRAC Haute Normandie, FRAC Alsace, FNAC Ile de France, FDAC Seine-Saint-Denis, Fonds Municipal d'art contemporain de la ville de Paris, Maison européenne de la photographie, Paris.



Sans-titre, 2013, mine de plomb sur papier, 90 x 135 cm



Sans-titre, 2013, mine de plomb sur papier, 20 x 30 cm

Isabelle Lévénéz

Née en 1970.

Vit et travaille à Paris et Trélazé.

www.isabellelevene.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *Chambre d'attente*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011 *Cris & écrits*, exposition du cycle *Art & Langage*, commissaire Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains.
Intérieur vu de dos, Angers, Galerie de la BU.
- 2010 *Poussière dansant dans un rai de lumière verte*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Dans le même silence, Centre d'Art contemporain La Conciergerie, La Motte Servolex.
- 2009 *Portraits fragmentés, vidéos/dessins*, en relation avec l'exposition *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*, Musée des Beaux-Arts d'Angers.
Masques, Galerie Aeroplastics, Bruxelles.
- 2008 *Visions*, Centre d'Art de Pontmain.
- 2006 *Animaux domestiques*, Galerie Anton Weller, Paris.
One Man Show, vidéo, LOOP Barcelone.
Jeux sérieux, Galerie Olivier Houg, Lyon.
Bleu, blanc, rouge, Galerie Duchamp, Yvetot.
Noli me tangere, CCC, Tours.
- 2005 *Ce que tu as à faire fais le vite*, Espace des Arts à Colomiers.
- 2004 *Désir*, Galerie Anton Weller, Paris.
- 2003 *Mes 9 ans veulent te parler*, Ecole des Beaux Arts, Pau.
Je ne respire plus, Galerie Anton Weller, Paris.
- 2002 *Qui a peur du grand méchant loup?*, Centre d'Art de St Fons, Nuit blanche 1, Paris.
Paris/Brooklyn, Gallery South First, New York.
- 2001 *Atelier*, Centre National de la photographie, Paris.
Mes 9 ans veulent te parler, Galerie de l'école des Beaux Arts de Brest.
Vidéo Cube, La FIAC Paris.
- 2000 *Mes 9 ans veulent te parler*, Galerie Anton Weller, Paris.
Dessins, Galerie de l'Institut Français, Budapest.
Chez l'un, L'AUTRE, Eglise St Jacques/Galerie Anton Weller, Paris.
- 1999 *Silence, il joue*, Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes.
Chez l'un, L'AUTRE, Galerie Anton Weller, Paris.
- 1998 *Efface toutes les images*, Nouvelle Galerie, Grenoble.
- 1997 *Le corps laisse des traces partout*, Galerie La Box, Bourges.
Trace de vie, Galerie Anton Weller, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 *Arte Video Night #5*, Palais de Tokyo, Paris.
Au-delà de mes rêves, Monastère Royal de Brou, H2M – Espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse.
Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable, Pavillon Vendôme, Centre d'Art de Clichy.
Chasse et chassé, Domaine départemental de la Garenne Lemot.
Le bleu, Frac Haute-Normandie, Espace Le Garage /Saint-Saëns.
La Boule à neige, Dans le cadre du Festival Normandie-Impressionniste, au Radar, Espace d'art actuel de Bayeux.
Drawing Now 2013, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Code noir, Commissariat Lidewij Edelkoort, FRAC Haute-Normandie.
Jeux d'artistes, Musée-Château d'Annecy.
Dernières acquisitions de l'Artothèque de Brest, Artothèque du Musée de Brest.
- 2012 *Rencontres internationales de la Photographie à Fès*, Maroc, sélection Jean-Luc Monterosso, MEP.
Les Rencontres internationales, Cinémathèque espagnole et Cineteca-Matadero (Madrid).
Les Rencontres internationales, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban.
Vente aux enchères pour les 15 ans de la Maison des Arts de Malakoff.
Participation au projet « House to House » de Jeanne Susplugas, dans le cadre de son exposition.
L'attrape-couleurs à Lyon.
Collectionner Aujourd'hui / Collection Philippe Piguet, Centre d'art de Saint-Restitut, Drôme.
Usages et convivialité, Commissariat Aude Cartier, Maison des Arts de Malakoff.
Mémoires d'éléphants initiée par Jean Paul Sidolle à l'atelier de la rue de Chateaubriand, Nantes.
Drawing Now 2012, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

- 2011 *Le beau est toujours bizarre C.B.*, carte blanche à Philippe Piguet autour des dernières acquisitions du FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen.
Les dessins contemporains du Musée d'Art et de la Collection Philippe Piguet, Toulon, Musée d'Art.
Festival de la Mep au Brésil, « Fotorio Mep 2011 », Brésil.
Femme Objet / Femme Sujet, exposition de groupe organisée par Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Centre d'art contemporain de Meymac, Abbaye Saint André.
Rencontres Traverse vidéo 2011, L'art proxime, Installation diptyque « Regards croisés » d'Isabelle Lévénéz et Catherine Helmer, Chapelle des Carmélites, Toulouse.
Human Frames, cycle présenté par Lowave (Paris) au Substation de Singapour et au Musée Kunst im Tunnel à Düsseldorf (Allemagne).
Monuments et animaux, Centre des Monuments nationaux, Château de Bouges.
Dessins / 3 / desseins, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
R Minute Vidéo, Collectif R à Nantes.
Ciné Kub, Centre d'art Le Parvis, Tarbes.
Arte Video Night 2011, Gaité lyrique, Paris et Cinémathèque, Toulouse.
Bêtes Off, Conciergerie, Paris.
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Centre Pompidou et la Gaité Lyrique.
- 2010 Galerie 19, Angers.
Slick, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
What's In Your Head, Gasp Gallery, Boston.
Les dix ans du musée - Fantasmagoria, Musée des Abattoirs, Toulouse.
Fantasmagoria, le monde mythique, Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines, Fiac.
Sur la terre comme au ciel, Centre d'Art de Pontmain.
Impressionnisme et Art vidéo : la lumière en écho, Jardins de l'Hôtel du Département, Rouen.
Conversations intimes, Musée des Beaux Arts, Beauvais.
Salon du Dessin contemporain, Galerie Isabelle Gounod.
- 2009 *Arte Vidéo Night*, Centre Pompidou, Paris.
Acquisitions, Artothèque le Ring, Nantes.
Identités, Ecole supérieure d'Art, Le Havre.
Festival vidéo à Osaka, Alliance Française, Osaka, Japon.
Pas nécessaire et pourtant indispensable, Centre d'Art Abbaye Saint André, Meymac.
Pierres, feuilles, ciseaux, Musée de la Chasse, Paris.
(Des) accords communs, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen.
De l'impertinence, Maison de la Culture, Amiens.
Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, Musée Reina Sofia, Madrid.
Cent, Galerie Defrost, Paris.
- 2007 *Rencontres internationales Paris/ Berlin/ Madrid*, Projection au Musée du Jeu de Paume, Paris.
In My Solitude, Galerie Aeroplastics, Bruxelles.
Sans titre, Galerie Anton Weller, Paris.
Animal, Animal, Abbaye du Ronceray, Angers.
Exposition de leur temps (2), ADIAF, collections privées françaises d'art contemporain, Musée des Beaux Arts, Grenoble.
Je est il, Je sont ils, Centre d'art de Meymac.
5ème Évènement Place ST Sulpice, A3art, Paris.
Premier salon du Dessin contemporain, Galerie Anton Weller, Paris.
ARCO, Galerie Olivier Houg.
Fait en France, Musée National des Beaux Arts de Lettonie à Riga.
Fait en France, National Art Gallery à Sofia.
Artothèque d'Angers, Collection.
- 2006 Institut Français à Barcelone.
Ultra peau, Palais de Tokyo, Paris.
Galerie Anton Weller, Paris.
Profils, œuvres des collections du FNAC et des FRAC, Musée Péra, Istanbul.
Profils, œuvres des collections du FNAC et des FRAC, Musée Benaki, Athènes.
Taille humaine, Orangerie du Sénat et Jardin du Luxembourg, Paris.
Traits pour traits, Artothèque de Caen.
Cinq cent milliards de filles et moi, et moi, et moi, Miss China Lunch Box, Paris.
Comme un mur, Galerie Christine Phal, Paris.
- 2005 *Corps-Ecran*, Espace Paul Ricard, Paris.
Entre là, Galerie Anton Weller, Paris.
- 2004 *In Between*, Galerie 101, Toronto, Canada.
De leur temps, Collections privées françaises, Musée des Beaux arts de Tourcoing.
Vidéos séquence 1, Maison des Arts à Malakoff.
Où sont les femmes?, Lieu unique, Nantes.
Dessiner, Artothèque galerie de prêt d'Angers.

- 2003 L'Entrepôt, Paris.
Biennale d'art Contemporain de la ville de Melle.
Galerie municipale de Besançon.
- 2002 *Collection*, Frac Haute Normandie.
Synesthésie, Palais de Tokyo, Paris.
- 2001 *Vidéo*, Galerie Anton Weller, Paris.
Visite, Centre d'Art Trafo, Budapest.
Milano Europa 2000, Musée d'Art contemporain, Milan.
- 2000 *Prodige*, Espace Paul Ricard, Paris.
Le dessin autrement, L'Imagerie, Lannion.
Collection, FRAC Alsace, Sélestat.
Le Grand Réservoir, Paris1.
- 1999 The Living Art Museum, Reykjavik, Islande.
Confrontations, Palais Palfy, Galerie Municipale de Bratislava.
Zauberhaft, Dresde.
L'écrit, le mot, le texte, Fondation Guerlain, Les Mesnuls.
Institut Français, Budapest.
Institut Français, Cologne.
Galerie Française Vigna, Nice.
Total Reveal, T.V. Galerie, Moscou.
Hors circuit, Espace Cerise, Paris.
Demeures, Musée Zadkine, Paris.
La collection du Fonds départemental d'Art contemporain de Seine St. Denis.
- 1998 *Déplacements*, Galerie Anton Weller, Paris. Tribeka, Paris.
Institut Français, Berlin.
Persona, Galerie Carousel, Paris.
Biennale de l'image, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
- 1997 *3 rencontres vidéos*, Centre d'Art contemporain, Hérouville St. Clair.
Espace Huit Novembre, Paris.
- 1996 Gandy Galerie, Prague.
Espace Huit Novembre, Paris.
Centre d'Art le Credac, Ivry sur Seine.
- 1995 Galerie Natkin Bertha, Paris.
Centre d'Art contemporain de La Ferme du Buisson, Noisiel.
- 1994 Galerie Shimin, Nagoya Japon.

VIDÉO/DANSE

- 2000 *Ici et là*, Vidéo/danse. Théâtre St Michel sur Orge. Réalisation des vidéos I. Lévénéz, chorégraphie C. Lenglade.
- 2001 *Souffle de vie*. Théâtre Paris Villette. Réalisation des vidéos I. Lévénéz, chorégraphie S. Ragobert.

PUBLICATIONS / CATALOGUES

- Anne Kerner, Isabelle Lévénéz, Gisèle Bonin, *Intérieur vu de dos*, catalogue de l'exposition à la Galerie 5, Angers, 2011.
- Christine Besson, Patrick Le Nouëne, in *Portraits fragmentés*, catalogue du musée des Beaux Arts d'Angers, 2009.
- Philippe Piguet, *Eloge du ressenti*, in *Portraits fragmentés*, catalogue du musée des Beaux Arts d'Angers, 2009.
- François Michad, *In lovely blueness*, in Catalogue de l'exposition *Visions*, au Centre d'Art de Pontmain, 2008.
- Catherine Francblin *La part manquante*, in catalogue *Bleu, blanc, rouge*, Galerie Duchamp, Yvetot, 2007.
- Charles-Arthur Boyer in Catalogue de l'exposition *Ce que tu as à faire fais le vite*, Centre d'Art « Espace des arts », Colomiers, 2005.
- *Où est Isabelle Lévénéz?*, MAP, 2004.
- *Où sont les femmes?*, Lieu unique, 2004.
- *Sélest'art journal*, Biennale d'Art contemporain de Sélestat, 2003.
- *Art à la pointe*, exposition chapelles en Cap-Sizun, 2003.
- Jacques Norigeon *His Sotry* in *Carnet Sagace, Isabelle Lévénéz*, Exposition Ecole des Beaux Arts de Pau, 2003.
- Françoise Parfait in Catalogue d'exposition *Qui a peur du grand méchant loup?*, Centre d'Art de St Fons, 2002.
- *Ateliers*, Centre national de la Photographie, 2002.
- *Une collection pour une région, 1982-2002*, FRAC Haute-Normandie, 2002.
- *Acquisitions*, FRAC Alsace 1996/2002.
- *ART 2000*, Milan, 2000.
- *Je promets de ne plus effacer de ma mémoire des petits morceaux de mon enfance*, TRAF0 2001.
- *Vidéo Cube*, FIAC 2001.
- *Douceurs d'automne*, Drouot Montaigne, 2000.
- *Le dessin autrement*, avril 2000.
- *L'écrit, le mot, le geste*, Fondation Guerlain, septembre 1999.
- *Exposition organisée par Culture Kontakt*, Bratislava, septembre 1999.
- *Zauberhaft*, Dresde, octobre 1999.
- *Acquisitions 1994/97*, Fonds départemental d'Art contemporain Seine St. Denis, 1998.
- *Biennale de l'image*, ENSBA, juin 1998.
- *1ère Rencontre vidéo d'Hérouville St. Clair*, Centre d'Art de Basse Normandie, décembre 1997.
- *Le corps laisse des traces partout*, La Box, Bourges, mai 1997.
- *Ma Bohème*, Prague, 1996.
- Michel Nuridsany, *La situation de l'art français des années 90*, extraits in *Parallèles*, 1996/1997.
- *Traits révélateurs*, CREDAC, Ivry, 1996.
- *Interlope la curieuse*, Ecole des Beaux arts de Nantes, 1996.
- Jean François Raffalli in *Pensées du dehors*, Ferme du Buisson, Noisiel 1995.

CONFÉRENCES/WORKSHOP

- 2003 Ecole supérieure des Beaux Arts de Cholet.
Ecole supérieure des Arts et de la Communication Villa Formose, Pau.
Galerie municipale de Besançon.
- 2002 Ecole supérieure des Beaux Arts de Tourcoing.
Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris.
- 2000 Ecole supérieure des Beaux Arts de Brest.
- 1998 Ecole supérieure des Beaux Arts de Dunkerque.
- 1997 Ecole supérieure des Beaux Arts de Bourges.

COLLECTIONS / ACQUISITIONS

- 2012 Artothèque de Brest.
- 2011 Artothèque de Caen.
Artothèque de Brest.
Artothèque de la Roche-sur-Yon, Médiathèque Benjamin Rabier.
- 2010 Musée des Beaux Arts de Nantes, « Dessins ».
FRAC Bretagne, « Vidéo ».
FRAC Haute Normandie, « Vidéo ».
Musée des Beaux Arts d'Angers, « Dessins ».
- 2007 Artothèque d'Angers, « Sérigraphie ».
FRAC Haute Normandie, « Dessins ».
- 2006 FNAC Ile de France, « Vidéo ».
- 2005 Maison européenne de la Photographie, Paris, « Vidéo ».
- 2003 Artothèque d'Angers, « Dessins ».
- 2002 FRAC Haute Normandie, « Dessins ».
- 2001 FRAC Haute Normandie, « Photo ».
FRAC Alsace, « Vidéo ».
- 1999 Fonds Municipal d'art contemporain de la ville de Paris. « Dessins ».
FRAC Alsace. « Dessins ».
- 1998 FNAC Ile de France. « Vidéo ».
- 1996 FDAC Seine St. Denis. « Dessins ».

BOURSES - RÉSIDENCES - PRIX

- 2006 Aide à l'installation DRAC Pays de Loire.
- 2002 Aide à l'installation DRAC Île de France.
Programme à la carte, "Budapest" AFAA, résidence et exposition.
- 2001 Villa Médicis hors les murs, "Los Angeles", résidence de 4 mois.
- 1999 Aide à la recherche du Fiacre.
Ville de Paris, Résidence à Budapest.
- 1997 FRAC Centre, résidence à la Box à Bourges.
Aide au projet, Ville de Paris.
- 1993 Projet "Color Bar" Résidence à Nagoya, "Japon".



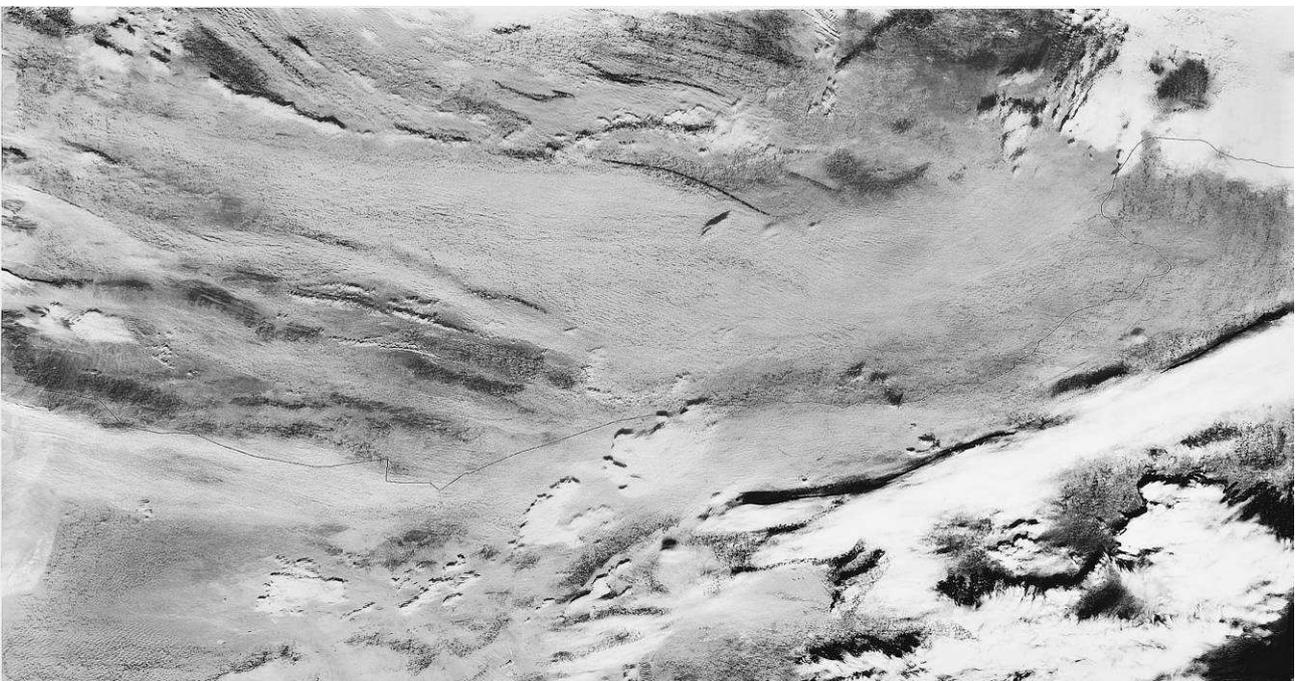
Sans-titre, 2013, mine de plomb sur papier, 90 x 135 cm



Sans-titre, 2013, mine de plomb sur papier, 90 x 135 cm



Sans-titre, 2013, mine de plomb sur papier, 20 x 30 cm



Sans-titre, 2013, mine de plomb sur papier, 90 x 135 cm



Esquisse préparatoire de l'exposition, 2013, mine de plomb sur papier, 30 x 20 cm

Programmation 2014 - 2015

Isabelle LÉVÉNEZ
Dessin, installation
11 janvier – 22 février 2014

Catherine MELIN
Installation, dessin, vidéo
8 mars – 12 avril 2014

Bertrand RIGAUX
Dessin, sculpture, installation
16/19 avril – 17 mai 2014

Jérémy LIRON
Peinture, dessin
24 mai – 23/26 juillet 2014

Informations pratiques :

GALERIE ISABELLE GOUNOD
13, rue Chapon
75003 Paris
France

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80
contact@galerie-gounod.fr
www.galerie-gounod.com